

**“Pour l’archéologue du Moyen Age, comme pour le spécialiste de l’Antiquité, le document majeur, par sa fréquence d’apparition en fouille, est la céramique”.**

**Bazzana, 1979: 135**

## **1. INVENTÁRIO DAS CERÂMICAS: METODOLOGIA**

Para maior facilidade de leitura e interpretação estatística, as descrições individuais das cerâmicas foram transformadas em matrizes, traduzidas em abreviaturas e números, informatizadas no programa Microsoft Excel 5.0, pelo que se indicam, de seguida, as correspondências para cada item descritivo.

O primeiro quadro corresponde à identificação (**IDENTIF.**), no qual se numera a peça (**nº**), se indica o quadrado de proveniência (**Qd.**), a sala ou compartimento habitacional (**S.**), neste caso apenas em algumas camadas estratigráficas do Castelo Velho de Alcoutim e do Castelo das Relíquias. No Castelo Velho de Alcoutim indicam-se os compartimentos com letras maiúsculas (**A, B, C...**) e, com minúsculas, as ruas (**r**), a porta este (**pr**) e a sala anexa à cisterna (**ci**).

Segue-se a indicação do nível estratigráfico (**N.**) e o estado de conservação (**E.C.**), agrupado em peças completas (**1**), incompletas (**2**) e fragmento de cerâmica (**3**).

No segundo quadro, correspondente à nomenclatura (**NOM.**) das formas, reuniram-se as cerâmicas em vários tipos (**tipo**), do seguinte modo:

(**0**) - formas indeterminadas; (**1**) - panelas de uma asa ou grandes púcaras; (**2**) - panelas de duas asas; (**3**) - sertãs ou frigideiras; (**4**) - pratos fundos ou grandes malgas (saladeiras) não vidradas; (**5**) - tigelas ou malgas vidradas; (**6**) - caçoilas vidradas; (**7**) - pequenas tigelas ou taças vidradas; (**8**) - pucarinhas (jarrinhas); (**9**) - púcaros ou pucarinhos; (**10**) - infusas, cantarinhas ou bilhas; (**11**) - jarros e jarrinhos com bico no bordo; (**12**) - potes; (**13**) - talhas; (**14**) - cântaros; (**15**) - pequenas bilhas, galhetas ou alcuzas; (**16**) - alguidares; (**17**) - vasos de quarto; (**18**) - tampas ou testos; (**19**) - candeias; (**20**) - fogareiros; (**21**) - tripodes; (**22**) - alcatruzes; (**23**) - bocais de poço; (**24**) - bules e aguamanis; (**25**) - tambores; (**26**) - almofarizes; (**27**) - escudelas; (**28**) - pratos com lábio desenvolvido; (**29**) - peças de jogo (malhas).

Este repertório aplica-se a todos os registos, independentemente de tratar-se

ou não de cerâmicas muçulmanas, podendo acrescentar-se novos números à medida que ocorram outras formas. Assim, por exemplo, não se identificou de momento nenhum bocal de poço, nenhum fogareiro nem trípode. Vasos de quarto, escudelas e pratos, com lábio desenvolvido, registaram-se unicamente, em escasso número, nas camadas superficiais do Castelo de Salir, correspondendo a cerâmicas pós-islâmicas.

O quadro relativo à morfologia (**MORFOLOG.**) foi dividido em seis itens:

O bordo (**Br.**) varia do seguinte modo: (0) - fragmento sem bordo; (1) - com lábio direito ou bordo boleado sem inflexão; (2) - em bisel; (3) - adelgaçante; (4) - inflexão com espessamento interno; (5) - inflexão com espessamento externo; (6) - triangular; (7) - em semicírculo; (8) - com espessamento interno e externo; (9) - lábio com uma inflexão interna sem ressalto; (10) - lábio com ressalto externo; (11) - lábio boleado com inflexão externa sem ressalto; (12) - bordo esvasado com ressalto; (13) - repuxado em aba oblíqua; (14) - com lábio em aba plana; (15) - lábio com duas inflexões, interna e externa; (16) - bordo em gola com caneluras; (17) - bordo com lábio em barbela.

Para o colo (**Cl.**) indicam-se os seguintes tipos: (0) - fragmento sem colo; (1) - colo cilíndrico; (2) - colo esvasado; (3) - colo cónico; (4) - colo com curvatura convexa; (5) - colo com curvatura côncava alongada; (6) - colo curto de perfil côncavo; (7) - colo com curvatura descontínua; (8) - colo em gola, com ou sem caneluras.

As paredes do corpo (**Pr.**) agrupam-se em: (0) - fragmento sem parede do corpo; (1) - paredes rectilíneas divergentes ou corpo troncocónico; (2) - paredes rectilíneas convergentes ou corpo cónico; (3) - paredes rectilíneas paralelas ou corpo cilíndrico; (4) - paredes côncavas divergentes; (5) - paredes côncavas convergentes; (6) - paredes com curvatura côncava; (7) - paredes convexas divergentes; (8) - paredes convexas convergentes; (9) - paredes de curvatura convexa ou corpo globular; (10) - paredes com corpo carenado; (11) - paredes rectilíneas, de corpo plano ou em disco.

Os fundos (**F.**) dividem-se em: (0) - fragmento sem fundo; (1) - fundo plano; (2) - fundo convexo; (3) - fundo côncavo; (4) - fundo cónico ou pontiagudo; (5) - fundo em mamilo; (6) - fundo plano com base desenvolvida; (7) - fundo levemente abaulado com base saliente; (8) - fundo com pé em disco; (9) - fundo com pé anelar.

Para as asas (**A.**) distinguiram-se as seguintes variantes: (0) - fragmento sem asa; (1) - asa de secção oval; (2) - asa aplanada; (3) - asa com caneluras longitudinais; (4) - asa de secção circular; (5) - asa com mamilo; (6) - asas duplas coladas; (7) - asas horizontais; (8) - asas torcidas com caneluras oblíquas; (9) -



asas com estrangulamento longitudinal; (10) - asas ocas ou perfuradas; (11) - asas de orelha; (12) - pseudo asas ou pequenas pegas horizontais.

Indicam-se, ainda, alguns tipos de bicos (**B.**): (0) - sem bico; (1) - bico tubular; (2) - bico trilobado; (3) - bico rectangular; (4) - bico repuxado ou em pinça; (5) - bico fusiforme; (6) - bico apontado.

No que diz respeito às características das argilas utilizadas (**PASTA**), individualizou-se a textura (**Text.**): (1) - pasta homogénea; (2) - pasta pouco homogénea; (3) - pasta grosseira ou heterogénea e (4) - pasta muito fina. Embora não se tenham, de momento, efectuado análises microscópicas, os componentes não plásticos (**CNP**), maioritariamente com partículas de areias, de xisto, de quartzito, de calcário e de feldspato, foram agrupados, consoante os tamanhos, em (1) - grãos finos; (2) - grãos muito finos, raros e pouco visíveis a olho nu; (3) - grãos finos e médios; (4) - grãos médios e grossos. Por sua vez, para a cor da pasta (**Cp.**) foi utilizado o código *Munsell Soil Color Charts* (1975), conquanto, para maior ajuste na listagem, se transformaram as indicações alfanuméricas numa tabela de cores numeradas de 1 a 9. Assim, indicam-se as seguintes cores predominantes: (1) - negro ou cinzento muito escuro, que varia nos tons Munsell 2.5YR 2.5/0, 3/0 e 4/0; 5YR 2.5/1 e 3/1; 7.5YR 2/0, 3/0 e 4/0. (2) - cinzento acastanhado, correspondente a Munsell 5YR 4/2 e 10YR 3/2. (3) - castanho de tonalidade ocre escuro, Munsell 5YR 5/2, 5/3; 7.5YR 5/2 e 5/4; 10YR 4/3 e 5/3. (4) - castanho avermelhado, integrando-se maioritariamente em Munsell 2.5YR 4/4, 4/6 e 5/6. (5) - castanho alaranjado, associado às tonalidades Munsell 5YR 5/6, 5/8, 6/6 e 6/8 e, mais raramente, a 7.5YR 6/6 e 6/8. (6) - castanho claro ou creme amarelado, indicado principalmente pelas tonalidades Munsell 10YR 6/3, 6/4, 7/3, 7/4. (7) - alaranjado muito claro ou rosado, correspondente a Munsell 5YR 8/2; 7.5YR 8/2 e 8/4. (8) - creme claro esbranquiçado, Munsell 5YR 8/1; 10YR 8/1 e 8/2; 2.5Y 8/2. (9) - pasta com núcleo cinzento e castanho de várias tonalidades junto da superfície.

As características das superfícies (**SUPERF.**) foram agrupadas em tratamento, interno (**Ti.**) e externo (**Te.**) e em cor interna (**Ci.**) e externa (**Ce.**), neste caso utilizando-se também a correlação cor/código Munsell. Podem apresentar-se (1) - rugosas; (2) - alisadas; (3) - espatuladas; (4) - brunidas; (5) - com engobe, interno ou externo; (6) - com engobe e espatulado interno ou externo; (7) - com vidrado externo; (8) - com vidrado interno; (9) - com pintura a cru ou sobre engobe. A cor varia entre (1) cinzento escuro; (2) - castanho de tonalidade ocre escuro; (3) - castanho avermelhado; (4) - castanho alaranjado; (5) - creme amarelado; (6) - creme rosado; (7) - esbranquiçado; (8) - vidrado verde; (9) - vidrado amarelo claro esverdeado; (10) - melado; (11) - melado escuro acastanhado; (12) - vidrado branco, por vezes irisado; (13) - vidrado transparente

sobre engobe esbranquiçado ou amarelado.

Para a indicação da decoração (**DECOR.**) individualizou-se a técnica utilizada (**Téc.**), os padrões decorativos (**Tema**) e a localização (**Loc.**). A técnica foi agrupada do seguinte modo: (0) - sem decoração; (1) - pintura a cru; (2) - pintura monocroma sobre engobe; (3) - pintura monocroma sobre vidrado; (4) - decoração a verde e manganês; (5) - pingos de vidrado sobre superfícies não vidradas; (6) - decoração em corda seca parcial; (7) - corda seca total; (8) - decoração incisa sobre superfícies não vidradas; (9) - incisa sob vidrado; (10) - estampilhada a cru; (11) - estampilhada sob vidrado; (12) - cordões plásticos a cru; (13) - cordões plásticos em vidrado; (14) - em relevo a cru; (15) - em relevo sob vidrado; (16) - decoração impressa com corda; (17) - decoração em caneluras.

Para os padrões decorativos apontam-se os seguintes: (0) - sem decoração; (1) - tema indeterminado; (2) - dedadas de pintura a cru; (3) - decoração geométrica; (4) - decoração zoomórfica; (5) - decoração epigráfica; (6) - decoração vegetalista/ floral; (7) - círculos e segmentos de círculos; (8) - séries de bandas e traços de pintura a cru; (9) - decoração incisa em ziguezague ou em ondulado; (10) - sulcos concêntricos; (11) - cordões plásticos; (12) - palmetas estampilhadas; (13) - incisões sobre molduras ou caneluras.

A localização da decoração foi dividida no seguinte modo: (0) - sem decoração; (1) - na superfície interna; (2) - na superfície externa; (3) - na superfície interna e externa; (4) - no colo; (5) - no colo e bojo; (6) - no bordo e bojo; (7) - no bojo; (8) - no bordo; (9) - na asa; (10) - no bordo, colo e bojo; (11) - no bordo e colo; (12) - na asa e bojo; (13) - no ombro; (14) - no colo e ombro; (15) - no bordo e ombro.

No quadro que indica o fabrico (**FABR.**) foi apenas individualizado o tipo de cozedura (**Coz.**) e a técnica utilizada (**Téc.**). No primeiro caso distingue-se: (1) - cozedura oxidante; (2) - cozedura redutora; (3) - cozedura irregular; (4) - cozedura oxidante com arrefecimento redutor; (5) - cozedura redutora com arrefecimento oxidante. No segundo, apontam-se as seguintes técnicas de fabrico: (1) - manual/ torno baixo de rotação intermitente; (2) - torno alto irregular, com marcas dos dedos do oleiro; (3) - torno alto de rotação regular; (4) - a molde.

Finalmente, indicam-se algumas medidas (**DIMENSÕES**), em milímetros. No primeiro quadro, faz-se a listagem dos diâmetros de bordos (**D.B.**); no segundo, os diâmetros de fundos (**D.F.**); no terceiro, as espessuras de bordos (**E.B.**); no quarto, as espessuras de fundos (**E.F.**); no quinto, as espessuras de paredes do bojo (**E.P.**) e, no sexto, as espessuras de asas (**E.A.**). Seguem-se as respectivas matrizes do inventário.



# 1.1. CASTELO VELHO DE ALCOUTIM

## CASTELO VELHO DE ALCOUTIM: cerâmicas

IDENTIF.				NOM.	MORFOLOG.						PASTA			SUPERF.				DECOR.			FABR.		DIMENSÕES						
Nº.	Qd.	N.	E.C.	Tipo	Br.	Cl.	Pr.	F.	A.	B.	Text.	CNP	Cp.	Ti.	Te.	Cl.	Ce.	Téc.	Tema	Loc.	Coz.	Téc.	D.B.	D.F.	E.B.	E.F.	E.P.	E.A.	
1	M3	1a	3	7	5	0	7	0	0	0	4	2	2	8	7	13	12	4	6	1	1	3	160	0	8	0	7	0	
2	M3	1a	3	14	1	0	0	0	0	0	1	3	2	2	2	2	2	0	0	0	1	3	70	0	8	0	6	0	
3	K5	1a	3	14	0	0	0	0	9	0	4	2	5	2	2	4	4	6	1	9	1	3	0	0	0	0	6	17	
4	K5	1a	3	0	0	0	0	0	1	0	1	1	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	110	0	6	0	5	10	
5	K5	1a	3	0	0	0	8	0	0	0	1	3	4	1	1	4	4	12	11	2	1	3	0	0	0	0	5	0	
6	M3	1a	3	14	0	1	0	0	4	0	1	1	6	2	2	5	5	0	0	0	1	3	0	0	0	0	6	17	
7	K4	1a	3	14	0	0	0	0	9	0	1	3	1	1	2	3	3	0	0	0	5	3	0	0	0	0	0	16	
8	L4	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	2	2	2	2	0	0	0	2	3	0	100	0	6	5	0	
9	K4	1a	3	14	0	1	8	0	0	0	4	2	6	2	2	5	5	0	0	0	1	3	0	0	0	0	7	0	
10	K5	1a	3	8	0	0	0	0	4	0	4	2	7	2	5	5	5	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	13	
11	K5	1a	3	0	0	0	0	0	9	0	1	3	3	2	2	2	2	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	11	
12	K5	1a	3	9	0	0	0	0	1	0	1	3	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	9	
13	K5	1a	3	9	11	0	0	0	1	0	1	3	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	100	0	5	0	4	10	
14	K5	1a	3	0	0	0	0	0	9	0	1	3	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	11	
15	L4	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	5	1	1	0	0	0	2	3	0	140	0	7	7	0	
16	I3	1a	3	12	17	6	8	0	0	0	1	3	3	2	2	4	4	12	11	4	1	3	150	0	12	0	7	0	
17	J3	1a	3	9	0	0	1	1	0	0	2	4	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	90	0	5	6	0	
18	K4	1a	3	8	0	0	9	0	0	0	4	2	6	2	2	5	5	6	1	7	1	3	0	0	0	0	5	0	
19	R5	1a	3	9	0	0	0	0	4	0	1	3	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	13	
20	L4	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	1	4	1	1	2	2	2	0	0	0	1	3	0	180	0	7	9	0	
21	L3	1a	3	1	11	0	0	0	0	0	1	3	2	2	2	2	2	0	0	0	2	3	130	0	6	0	5	0	
22	K4	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	1	4	3	2	2	2	2	0	0	0	2	3	0	140	0	8	10	0	
23	L4	1a	3	7	5	0	7	0	0	0	4	2	6	8	7	13	9	4	1	1	1	3	190	0	6	0	5	0	
24	L5	1a	3	9	0	0	1	1	0	0	1	3	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	100	0	6	7	0	
25	L4	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	2	4	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	130	0	6	8	0	
26	L5	1a	3	1	0	0	9	2	0	0	2	4	4	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	120	0	6	6	0	
27	L4	1a	3	12	17	6	0	0	0	0	1	3	5	2	2	4	4	12	11	2	1	3	110	0	10	0	7	0	
28	L5	1a	3	1	0	0	0	0	9	0	1	3	3	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	11	
29	L5	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	1	3	1	2	2	1	1	0	0	0	2	3	0	110	0	5	6	0	
30	L5	1a	3	4	1	0	7	0	0	0	1	1	1	2	2	1	1	0	0	0	2	3	230	0	6	0	6	0	
31	L5	1a	3	9	1	1	0	0	0	0	4	2	6	8	7	10	10	0	0	0	1	3	0	0	4	0	3	0	
32	L5	1a	3	15	0	0	1	1	0	0	1	3	5	2	5	4	1	0	0	0	1	3	0	90	0	4	5	0	
33	L5	1a	3	4	1	0	7	0	0	0	1	3	4	2	2	3	3	0	0	0	1	3	0	0	7	0	6	0	
34	L5	1a	3	0	0	0	1	1	0	0	2	4	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	120	0	6	8	0	
35	L4	1a	3	19	1	1	0	0	0	0	1	1	2	2	2	5	5	0	0	0	1	3	30	0	6	0	3	0	
36	M3	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	1	3	2	1	2	3	3	0	0	0	1	3	0	110	0	9	9	0	
37	M4	1a	3	9	0	0	1	1	0	0	1	3	2	2	2	1	1	0	0	0	1	3	0	90	0	6	5	0	
38	M3	1a	3	9	0	0	0	0	1	0	1	3	2	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	10	
39	M3	1a	3	0	0	0	1	1	0	0	1	3	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	120	0	5	8	0	
40	J5	1a	3	9	1	1	0	0	0	0	1	3	3	2	2	1	1	0	0	0	2	3	90	0	7	0	5	0	
41	M3	1a	3	1	11	0	0	0	0	0	2	4	5	2	2	4	4	0	0	0	1	3	0	0	5	0	5	0	
42	M3	1a	3	4	1	0	1	0	0	0	2	3	5	2	2	4	4	0	0	0	1	1	260	0	6	0	6	0	
43	J4	1a	3	25	11	0	9	0	0	0	4	1	6	2	2	5	5	0	0	0	1	3	0	80	0	6	3	0	
44	M3	1a	3	7	0	0	7	0	0	0	4	2	7	5	7	13	12	4	1	1	1	3	0	0	0	0	4	0	
45	Q3	1a	3	1	0	0	1	1	0	0	1	3	1	2	2	1	1	0	0	0	2	3	0	120	0	5	7	0	
46	J3	1a	3	9	3	1	0	0	0	0	1	3	4	2	2	3	3	0	0	0	1	3	80	0	3	0	4	0	
47	R2	1a	3	9	0	6	9	1	0	0	1	3	2	2	2	3	3	0	0	0	1	3	0	80	0	4	4	0	
48	J3	1a	3	12	6	0	0	0	0	0	1	3	1	2	2	1	1	0	0	0	2	3	110	0	8	0	6	0	
49	J3	1a	3	4	2	0	1	0	0	0	1	3	1	2	2	1	1	0	0	0	2	3	270	0	6	0	6	0	
50	M3	1a	3	14	0	0	0	0	1	0	1	3	7	2	2	6	6	1	8	9	1	3	0	0	0	0	4	4	